

Appropriation d'espaces résiduels
de l'échangeur autoroutier
par des activités culturelles et festives
PORTE DE BAGNOLET

Réinvestissons les délaissés urbains !

Suivant l'idée que toute découverte passe par le détour(nement),

Suivant la nécessité, dans un souci de densité, de transformer et développer la ville sur elle-même et non pas en dehors d'elle-même,

Suivant la vision avant-gardiste de Serge Lana, le concepteur de l'échangeur, de faire d'une infrastructure un espace public

Suivant les propositions de l'Atelier Urbain de Bagnolet et sa volonté de redynamiser le territoire de la porte de Bagnolet,

Suivant le projet de l'agence TVK d'en faire une centralité métropolitaine,

Suivant le grand besoin d'une revalorisation des espaces publics aux abords du centre commercial Auchan Bel Est,

Suivant la possibilité d'enchanter des lieux délaissés par la culture, la présence et l'appropriation festive,

Suivant la reconnaissance de l'esthétique propre à l'échangeur,

Suivant la promotion d'une ville à usage mixtes et multi-mobile,

Suivant une perception durable du territoire qui retrouve du sens dans la Porte de Bagnolet et affirme une écriture terrestre, une géographie dont nous avons oublié que nous sommes les auteurs,

Suivant la volonté de cristalliser sur un espace frontalier les dynamiques qui se produisent de part et d'autre afin de les y faire converger et dépasser le rapport intra- et extra-muros,

Suivant l'objectif d'une accessibilité piétonne à un espace qui lui est hostile à ce jour,

Suivant l'idée qu'il serait bénéfique pour tous les acteurs de rendre cet espace plus attractif,

Suivant, enfin, la nécessité de rendre plus attractif, dans tous les sens du terme, les espaces qui forment l'ensemble de la Porte de Bagnolet

OBJET

A travers Paris a pour objectif de s'appropriier l'espace résiduel d'une bretelle de la Porte de Bagnolet afin de l'animer, le temps d'une soirée, par des activités culturelles et festives. L'objectif est ici non pas d'animer l'espace par un spectacle, mais bien de rendre possible une appropriation par la danse et la musique et à travers laquelle chacun devient acteur sensible dans l'espace. Au-delà d'une approche sensible, une telle appropriation permet de construire un nouveau regard sur le potentiel de la Porte de Bagnolet et de l'inscrire dans les consciences. Persuadés de l'effet positif d'un tel événement et de l'intérêt collectif des acteurs impliqués de le mener à bien, nous vous sollicitons pour vous demander un éventuel soutien du projet. S'inscrivant dans un temps d'organisation très court, ce projet se veut la preuve d'une appropriation spontanée de la ville qui, pourtant, permet de « marquer les esprits » à plus grande échelle.

QUI SOMMES NOUS ?

A travers Paris est une association qui réunit neuf étudiants autour de la passion pour l'urbain et l'interrogation de la ville en train de se faire. Nous proposons des promenades urbaines inventives et participatives afin de permettre au public de porter un regard plus ouvert sur la ville. De diverses formations, (architecture, urbanisme, politiques publiques urbaines...) nous tentons de multiplier les approches envers la ville. Par une approche sensible, ces promenades interrogent le territoire, son histoire et son évolution et favorisent ainsi son appropriation. Loin des images de synthèse ou des cahiers de doléances, le but est ici de prendre le temps d'observer l'existant et de le mettre en discussion.

>>> Pour en savoir plus : www.atraversparis.fr

POURQUOI LA PORTE DE BAGNOLET ?

La promenade « Porte de Bagnolet : l'infrastructure au cœur de l'échange, ou : vers une nouvelle poétique de l'espace urbain » est déjà conçue et a pour fil rouge la thématique des délaissés urbains. L'infrastructure routière et les réseaux de transport en règle générale sont au cœur de la métropole et des échanges. Pourtant, les espaces qu'ils génèrent sont la plupart du temps délaissés. Particulièrement fertiles dans l'imagination des architectes et des urbanistes, les infrastructures peuvent générer des territoires de vitalité urbaine et s'exposer comme de véritables espaces de vie. L'échangeur de l'autoroute A3 a été conçu dès le départ comme une véritable centralité devant amener les gens rentrant dans Paris à prendre leur temps. Or, aujourd'hui, cet espace peine à attirer le piéton et d'intégrer les mobilités douces.



PROGRAMMATION

Une promenade guidée initiale permettra aux participants de découvrir l'ensemble de l'échangeur autoroutier et les enjeux urbains, sociaux, politiques, économiques qui s'y cristallisent aujourd'hui. Différents intervenants mettront en valeur ces espaces de délaissés par la danse ou la musique.

Cette promenade débouchera à l'intérieur de la porte de Bagnolet, sur un espace résiduel et sans fonction ou usage à ce jour. Un apéro en plein air attendra les promeneurs, permettant l'appropriation d'un espace à découvrir. Nous pensons ici construire du mobilier éphémère pour investir l'espace le temps de la soirée.

S'ensuivra un concert et une soirée dansante afin de rendre compte de l'esthétique diurne et nocturne du lieu. Une piste de danse « naturelle », à savoir non-aménagée et en plein air prolongera et dans le temps et dans l'espace l'appropriation du lieu. Nous insistons ici sur l'importance de la danse et de la musique comme possibles leviers pour rendre convivial un lieu perçu comme austère. Nous prévoyons de contacter plusieurs groupes, et particulièrement des musiciens de Bagnolet.

L'équipe d'à travers paris



Contact :

Jens Denissen
06.79.16.57.60
denissenjens@gmail.com
contact@atraversparis.com

www.atraversparis.fr

